

JOHANNA GRIEBEL

Schauspielerin

Johanna Griebel

www.johannagriebel.de

Hörproben:

<https://www.wordpecker.de/sprecher/johanna-griebel/>

**2.3.1983 geboren in Bielefeld*

Spielalter: 29-36

Größe: 161cm

Augenfarbe: braun

Haarfarbe: dunkelblond

Statur: schlank

Gesang: Sopran

Ausbildung

2000-2004 Alarm Theater Bielefeld und Jugendclub Stadttheater Bielefeld

2004-2006 Theaterpädagogik, Studium FH Ottersberg: „Kunst im Sozialen“

**2006-2008 Schauspieltraining Hamburg, Monsun Theater und „Backstage“
Jugendclub Schauspielhaus Hamburg**

2008-2012 Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“, Berlin

2012-2015 Schauspielertraining bei Sigrid Anderson für Film und Theater

2012-2017 Gesangsunterricht bei Günther Giese, Opern- und Klassischer Gesang

**2017-2021 Gesangsausbildung bei Prof. Eleanor Forbes (Jazz-Institut Berlin),
für Jazz, Pop und Klassischen Gesang**

2017-2021 Gitarrenunterricht

2020 The naked face, screen-acting masterclass bei David Penn

Theater

2015-2020 Berliner Ensemble (Gast)

2018-2020 Renaissance Theater Berlin (Gast)

2012-2015 Berliner Ensemble (festes Ensemblemitglied)

2010-2012 Deutsches Theater (Gast)

2010-2012 Berliner Ensemble (Gast)

2018/19 DREIGROSCHENOPER (Polly), Regisseur: Kriegenburg, Schauspielhaus Düsseldorf

2012/20 DREIGROSCHENOPER (Polly), Regisseur: Robert Wilson, BE

2018/20 PRÄSIDENTEN-SUITE (Anwältin), Regisseur: Gunbert Warns, Renaissance Theater Berlin

2018 DER ENTERTAINER (Jeane), Regisseur: Fabian Gerhardt

2015 SCHLAFE MEIN PRINZCHEN (Prinzchen), Regisseur: Franz Wittenbrink

2014/15 FRÜHLINGSERWACHEN (Martha), Claus Peymann, BE

2014/17 WOYZECK (Marie), Regisseur: Leander Haussmann, BE

2014/17 HAMLET (Ophelia), Regisseur: Leander Haussmann, BE

2013/14 DON JUAN KOMMT AUS DEM KRIEG (Krankenschwester, Frau), Regisseur: Luc Bondy, BE

JOHANNA GRIEBEL

Schauspielerin

2013/17 DENK ICH AN DEUTSCHLAND (Lorelei), Regisseurin: Jutta Verbers
2013/17 PETER PAN (Lost Boy), Regisseur: Robert Wilson, BE
2013/17 FURCHT UND ELEND IM DRITTEN REICH (Magd), Regisseur: Manfred Karge
2012/14 GESCHICHTEN AUS DEM WIENERWALD (Marianne), Regisseur: Enrico Lübbe, BE
2012 VASSA SHELESNOVA (Natalja), Regisseur: Manfred Karge
2012 FAUST.FRAGMENT 1911 (Mädel), Regisseur: Manfred Karge, BE
2011/12 VOR DEN VÄTERN STERBEN DIE SÖHNE (diverse), Regisseur: Manfred Karge
2011 ÜBER LEBEN (junges Mädchen) Regisseur: Stephan Kimming, Deutsches Theater
2010/12 GRETCHENS FAUST (Gretchen), Regisseur: Martin Wuttke, BE

Sprecherin

2019 »Leb wohl, Berlin« | HR | Leo Koppelmann
2019 »Stella Menzel und der goldene Faden« | RBB | Leo Koppelmann
2019 »Geburtstagskampagne« | e-Bay |
2018 »100 Songs« | SWR2 | Leo Koppelmann
2018 »Elearning« | KPMG |
2012 »Beat! Beat! Beat!« | NDR | Volker Präkelt

TV und Film

2017 Das schaffen wir schon (Hauptrolle), Regisseur: Andreas Arnstedt (Kino)

Skills

Englisch (sehr gut), Spanisch (Grundkenntnisse), Französisch (Anfänger)
Gesang (Sopran), Gitarre (gut), Trompete (Grundkenntnisse), Akrobatik, Reiten, Tanz

Gastspiele

Dreigroschenoper als Polly: Frankreich, Paris: *Theatre de champs elysees
Brasilien, Sao Paulo: * Drama center
Australien, Perth: *His Majesty's Theatre
Türkei, Istanbul: *ZORLU PSM ANA SAHNE

Hamlet als Ophelia: Brasilien, Bello Horizonte: *Palácio das Artes

Peter Pan als Lost Boy: Frankreich, Paris: *Theatre de la Ville
Taiwan, Taichung: *National Taichung Theatre
Singapur: *Drama centre
Italien, Spoleto: * Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti

Gretchens Faust, Gretchen: Sibirien, Omsk : * State Drama Theater
Hamburg: *Kampnagel

JOHANNA GRIEBEL

Schauspielerin

Geschichten aus dem

Wiener Wald als Marianne : Leipzig: * Schauspiel Leipzig
Ruhrfestspiele Recklinghausen

Furcht und Elend im

dritten Reich, Dienstmagd: Gütersloh:* Theater Gütersloh

Preise und Auszeichnungen

Diplom mit Auszeichnung Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ Berlin

Nominierung Friedrich-Luft-Preis 2012 mit „Geschichten aus dem Wiener Wald“,

Regie : Enrico Lübke am Berliner Ensemble

Nominierung Friedrich-Luft-Preis 2014 mit „Hamlet“, Regie: Leander Haußmann am Berliner Ensemble

Sophie-Opel-Preis, Publikumspreis 2016 mit „Umparken im Kopf“, Regie: Alexander Ullmann beim Filmfest München